

воображаемую постановку (как бы для «искусства будущего») и способствовала углубленной разработке собственной концепции «музыкальной драмы», которую он изложил в своих теоретических трудах. Музыкально-драматические идеи привели Вагнера к созданию так называемой системы лейтмотивов (ведущих мотивов) — открытию, которое впоследствии было воспринято многими композиторами второй половины XIX — начала XX в. Ее суть — в целенаправленном симфоническом развитии повторяющихся музыкальных тем (лейтмотивов), которые являются

музыкальными символами определенных героев или идей и которые, изменяясь и взаимодействуя, раскрывают глубинный смысл произведения. Оркестр все время дает словно бы «комментарий» к театральному действию. П.И.Чайковский, специально приехавший в 1876 г. в немецкий городок Байреит на премьеру вагнеровской тетралогии, отметил, что мелодическая красота и индивидуальность вокальных партий тускнеют при сравнении с этим превосходным симфоническим «комментарием». Появление любого героя на сцене, как правило, каждый раз сопровождается проведением в оркестре его «персональной темы» — лейтмотива. Развертывание такой темы имеет лишь относительно завершенный характер и чаще всего переходит в другую тему; это рождает так называемую «бесконечную мелодию» вагнеровской музыки. Но есть в операх «Кольца» и законченные симфонические пьесы, которые стали излюбленными концертными номерами: «Полет валькирий», «Сцена прощания Вотана и Брунгильды», «Шелест леса», «Траурный марш».

В центре мира героев тетралогии — лучезарный образ Зигфрида. Это человек, находящийся в полной гармонии с природой и понимающий ее язык; он не знает страха перед судьбой и потому одерживает победу в поединке с самим Вотаном, но, как и другие действующие лица драмы, становится жертвой проклятия кольца — символа члас-ти. Для Вагнера это был образ героя, который «готов погибнуть, чтобы собственной гибелью